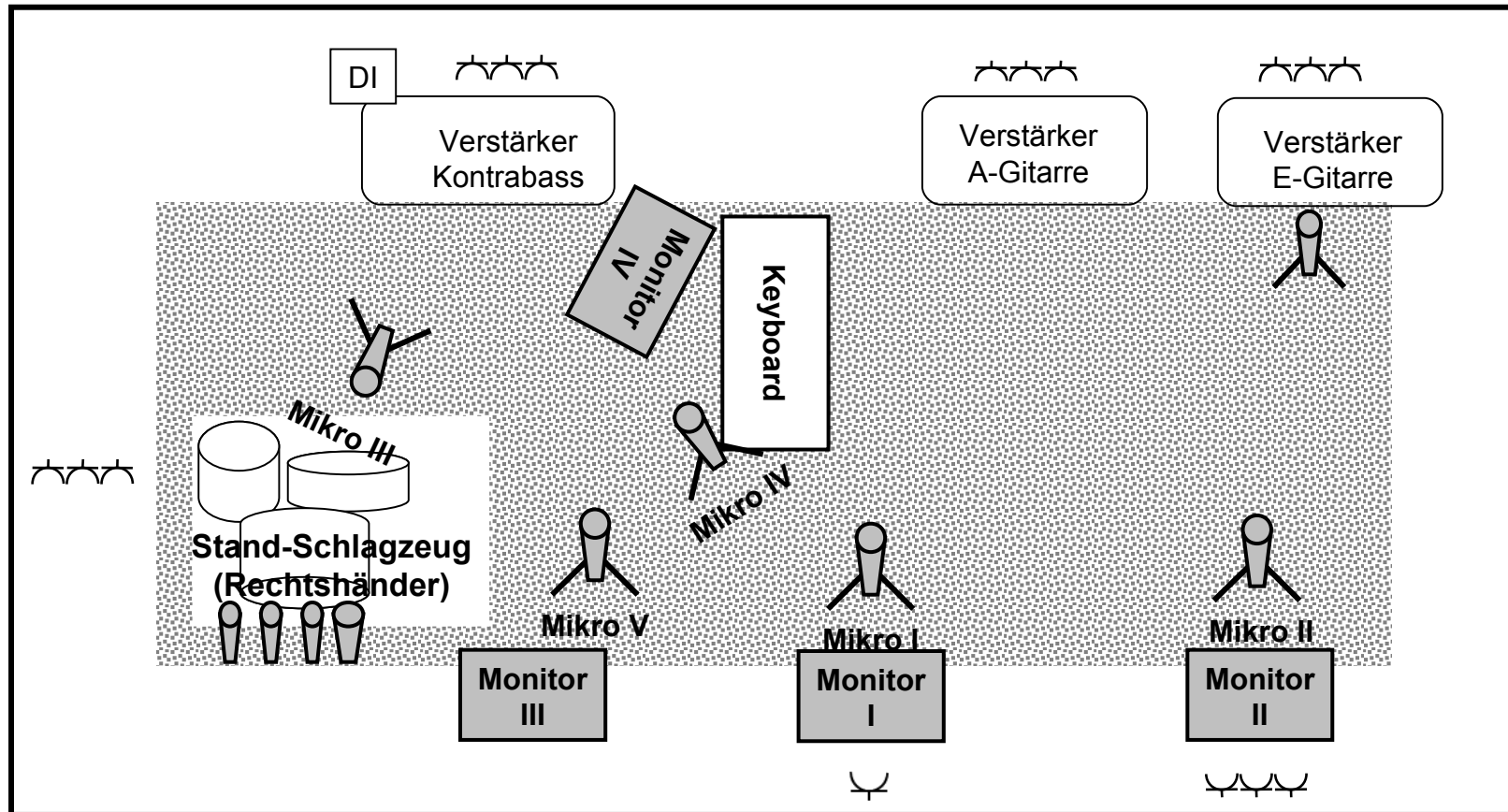


# Bühnenanweisung „The Gambles“

5 Musiker (5x Gesang)

- Keyboard
- A-Gitarre
- E-Gitarre
- Kontrabass
- Schlagzeug

## Schematischer Bühnenplan



# Bühnenanweisung „*The Gambles*“

## Kanalbelegung Mischpult

- 5 x Gesang (Mikro I-V)
- 1 x Kontrabass
- 4 x Drum (BD, SD, TT, HH+OH)
- 1 x Keyboard
- 1 x A-Gitarre
- 1 x E-Gitarre

$\Sigma$  13 Kanäle Gesamt

## Zu stellende Mikrofonierung





- 1 Galgenstativ (Mikro III)
- 1 Abnahmemikrofon mit Stativ für Verstärker E-Gitarre



- 4 x Drummikrofone  
Clips (!) für SD und TT  
Mic für HH + OH (zusammen abgen.,)  
*BD-Mikrofonierung siehe „Besonderheiten“*

## Elektrik

- 5 x Dreifachverteilung   
(4 x hintere Bühne und 1 x Mikro II)
- 1 x Verlängerung zu Mikro I   
*Mind. 8-Ampère-Sicherung für Bühnensetup*

## Monitoring

- 4 x Floormonitor (Monitor I, II, III, IV)  
*Jeder Monitor benötigt separaten Weg incl. EQ*

## Effektgeräte (Gesang)

- Hall-Effekt (PA muss über einen Hall-generator verfügen)
- kurzes Slapback-Echo Mikro I  
(über eigenes, externes Effektgerät)


## PA / FOH

- Die gesamte Beschallungsanlage entspricht in ihren Komponenten dem Stand der Technik und in ihrer Dimensionierung dem zu beschallenden Raum.
- PA-Lautsprecher (*Subwoofer*) dürfen nicht auf oder unter der Bühne platziert werden  
(*Rückkopplungsgefahr Kontrabass*)

## Bühnenabmasse

- Breite der Bühne min. 6m
- Tiefe der Bühne min. 4m
- Licht-Höhe der Bühne min. 2,5m

## Besonderheiten

- Es werden eigene Gesangsmikrofone verwendet (Mikro I-V)
- Für die Gesangsspur Mikro I wird ein eigenes, externes Effektgeräte verwendet
- Die Gesangsspuren Mikro II bis V sollen mit einem Halleffekt versehen werden
- Der Kontrabass geht über eine eigene DI-Box direkt ins Mischpult
- Das Keyboard geht direkt ins Mischpult
- Die Akkustik-Gitarre geht über einen Akkustik-Gitarrenverstärker direkt ins Mischpult
- In der Bassdrum des Schlagzeugs ist ein „Audio Technica ATM25“-Microfon eingebaut. Ein XLR-Stecker-Anschluss geht nach außen
- Auf der schraffiert  gekennzeichneten Bühnenfläche dürfen keine Kabel verlegt sein
- Das Drumset benötigt kein extra Podest.
- Während des Auftrittes dürfen keine Nebelmaschinen verwendet werden.
- Lichteffekte nach belieben, während der Show nicht zu viel Bewegung